|  |
| --- |
| À propos de cette leçon |
| La présente leçon permet d’intégrer l’apprentissage de la littératie financière à l’étude d’un roman. La leçon incite les élèves à réfléchir à la question suivante : « L’un des personnages se trouve-t-il dans une situation particulière qui nécessiterait une approche différente en matière d’épargne et de placement pour assurer sa survie financière? » |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Niveau scolaire** | **Cours/matières** | **Objectif d’apprentissage** | **Durée**  **suggérée** |
| 10  11 à 12 | ENG2D (Academic English)  Les cours avancés possèdent des attentes similaires. | À la fin de cette leçon, les élèves pourront :   * identifier les instruments d’épargne et de placements; * comparer divers instruments d’épargne et de placement en calculant l'intérêt simple et composé; * faire la distinction entre l’épargne et les placements à court terme et à long terme. | Une période |

|  |
| --- |
| Liens avec le curriculum |
| Français, 9e et 10e année (2007) Français, 10e année (FRA2D)  Attente – Écriture   * Produire une variété de textes littéraires et courants en s’appuyant sur ses repères culturels et en tenant compte des caractéristiques propres à chaque texte. * Améliorer ses textes en mettant à contribution ses connaissances relatives à la grammaire du texte et à la langue et en faisant preuve d’esprit critique. * Contenus d’apprentissage – Production de textes * Tenir compte au moment de la collecte de renseignements de ses champs d’intérêt et de ses connaissances pour traiter certains aspects dans ses productions écrites. * Rédiger divers textes personnels et utilitaires en tenant compte, entre autres, des éléments  suivants : la teneur du texte; le choix des renseignements à communiquer; l’organisation des renseignements; le recours aux procédés linguistiques. |

|  |
| --- |
| Matériel |
| * 6 crayons-feutres de différentes couleurs * 6 grandes feuilles de papier * Ordinateurs avec accès à Internet (laboratoire informatique) * Exemplaires pour les élèves du document « Directives pour conseiller votre client immortel »  (annexe A) * Exemplaires pour les élèves du document « Travail de rédaction » (annexe B) * Exemplaires pour les élèves de la rubrique d’évaluation « Client immortel » (annexe C) |

| **Durée**  (min.) | **Déroulement de la leçon** | **L’évaluation comme  et au service de l’apprentissage** (auto-évaluation/évaluation  par les pairs/évaluation  de l’enseignant) |
| --- | --- | --- |
| MISE EN SITUATION | | |
|  | Activité Graffiti  Diviser la classe en 6 équipes.  Écrire les questions suivantes au centre de 6 grandes feuilles de papier (une question par feuille) et remettre une feuille à chaque équipe.   * D’où provient l’argent que vous dépensez et épargnez? * Combien d’argent dépensez-vous par semaine? * Où dépensez-vous votre argent? * Qu’est-ce que vous achetez avec votre argent? * Épargnez-vous de l’argent? Si oui, pourquoi? * Si vous receviez 10 000 $ en cadeau d’une tante fortunée, que feriez-vous avec cet argent?   Distribuer un crayon-feutre à chaque équipe.  S’assurer que les crayons-feutres sont de différentes couleurs. Demander aux équipes de prendre deux minutes pour réfléchir et répondre à la question individuellement sur la feuille de papier à l’aide du crayon-feutre fourni. Lorsque les deux minutes sont écoulées, demander aux équipes de remettre leur feuille à une autre équipe, dans le sens des aiguilles d’une montre.  Une fois que toutes les équipes ont répondu à chaque question, afficher les feuilles au mur. |  |

| **Durée**  (min.) | **Déroulement de la leçon** | | **L’évaluation comme  et au service de l’apprentissage** (auto-évaluation/évaluation  par les pairs/évaluation  de l’enseignant) |
| --- | --- | --- | --- |
| MISE EN SITUATION (suite) | | | |
|  | Donner la possibilité aux élèves de lire toutes les réponses aux questions.  Attirer l’attention des élèves sur les éléments qui reviennent souvent dans les réponses. | |  |
|  | Contexte d’apprentissage  Marc est un personnage qui ne cesse de se retrouver dans des situations financières difficiles. Utilisez le scénario ci-dessous pour offrir aux élèves un contexte d’apprentissage.  Marc adore lire des romans sur les vampires. Il se demande pourquoi les personnages immortels semblent toujours fortunés (par exemple, Edward Cullen dans Fascination, Connor Macleod dans Highlander, les frères Salvatore dans Journal d’un vampire, Lestat de Lioncourt dans Chroniques des vampires et Dorian Gray dans Le Portrait de Dorian Gray).  Le Vampire Chronicles, et Dorian Gray dans le Portrait de Dorian Gray). Il s’amuse à penser aux avantages et aux problèmes financiers qui découleraient d’une vie éternelle, surtout dans le contexte d’une économie capitaliste moderne. | |  |
| ACTION | | | |
|  | Distribuer le document « Directives pour conseiller votre client immortel » (annexe A). Dracula est le « client immortel » donné en exemple dans le document, mais celui-ci peut être adapté en fonction d’un autre personnage. Demander aux élèves de lire et de remplir l’annexe A individuellement. Au cours de cette activité, ils apprendront à utiliser le vocabulaire et à faire les calculs qui sont nécessaires pour conseiller leur client.  Les élèves rédigent une réponse à l’une des questions comme Travail de rédaction (annexe B) et doivent vous le remettre à la fin de classe. Discutez de la rubrique d’évaluation (annexe C), ou élaborez la vôtre avec la classe. | ***Remarque :*** *Les exercices de rédaction suggérés dans le document à remettre (annexe A) requièrent que les élèves aient une connaissance préalable des méthodes de recherche et d’organisation des idées, des techniques de rédaction pour communiquer une idée à lectorat ciblé, et sachent manier divers genres (fictifs et non fictifs). Ces attentes peuvent être modifiées pour tenir compte des connaissances préalablement acquises des élèves.* | |

| **Durée**  (min.) | **Déroulement de la leçon** | **L’évaluation comme  et au service de l’apprentissage** (auto-évaluation/évaluation  par les pairs/évaluation  de l’enseignant) |
| --- | --- | --- |
| COMPTE RENDU ET CONSOLIDATION | | |
|  | Demander aux élèves de réintégrer leur équipe de l’activité de graffiti pour discuter de ce qu’ils ont appris et peuvent aussi lire leur texte aux membres de leur équipe. Indiquer aux élèves de relire la dernière question de l’activité de graffiti et de déterminer s’ils y répondraient maintenant de la même manière. Un porte-parole de chaque équipe fait brièvement part des commentaires de ses coéquipiers à la classe.  Poser les questions suivantes aux élèves :   1. Quand on investit de l’argent, cela comporte des avantages et des risques. Quels sont-ils? 2. Pourquoi certaines personnes achètent-elles une voiture sport ou une console de jeux vidéo alors que ce serait plus avantageux de faire fructifier leur argent en épargnant et en faisant des placements? |  |

|  |
| --- |
| Directives pour conseiller votre client immortel |
| Dracula vient de recevoir 10 000 $ en cadeau et ne sait pas quoi faire avec cet argent. Il vous rend visite pour obtenir des conseils. Il affirme qu’il vise des objectifs financiers à très long terme, mais qu’il ne comprend pas les instruments d’épargne et de placement du XXIe siècle. Il aimerait que vous l’aidiez à faire fructifier son argent au maximum.  Il vous confie ensuite, en vous faisant un clin d’œil, qu’il souhaiterait aussi avoir une voiture sport rouge sang comme celle stationnée de l’autre côté de la rue.  Il aimerait que vous lui expliquiez comment s’y prendre pour en acheter une. Il vous quitte en disant qu’il reviendra dans une heure pour entendre vos réponses. Et comme vous le savez, Dracula n’aime pas attendre...  **Premier conseil : Dracula devrait s’efforcer de créer de la richesse à long terme.**  Si vous avez besoin d’idées pour conseiller votre client immortel, visionnez la vidéo « Building long-term wealth » (en anglais seulement) :  [http://www.getsmarteraboutmoney.ca/managing-your-money/planning/ investing-basics/Pages/video-building-long-term-wealth.aspx](http://www.getsmarteraboutmoney.ca/managing-your-money/planning/%20investing-basics/Pages/video-building-long-term-wealth.aspx)  Au moyen d’exemples, faites comprendre à Dracula qu’il perdra de l’argent s’il effectue certains achats, mais qu’il en gagnera s’il investit dans des placements rentables.   |  |  | | --- | --- | | Perdre de l’argent  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Faire de l’argent  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   Pour donner du poids à vos arguments, expliquez-lui ce que signifie la dépréciation de la valeur d’un objet. Dites-lui maintenant ce qu’est l’appréciation.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ANNEXE A**

|  |
| --- |
| Directives pour conseiller votre client immortel (suite) |
| Deuxième conseil : Dracula devrait faire en sorte que son argent travaille pour lui!  Mais comment doit-il s’y prendre? Et plus important encore, comment le convaincre de suivre votre conseil?  (Si vous avez besoin d’idées pour faire valoir votre point de vue et expliquer la différence entre l’intérêt simple et l’intérêt composé, visionnez la vidéo « Time is money » (en anglais seulement): <http://getsmarteraboutmoney.ca/education-programs/for-teachers/curriculum-tools/multimedia-resources/Documents/timeIsMoney/index.html.)>  <https://www.youtube.com/watch?v=1j0bAIdBJrU>  Vous devez d’abord aider Dracula à comprendre ce qu’est l’intérêt simple.  L’intérêt simple, qu’est-ce que c’est?  D’après ce que vous avez appris jusqu’à maintenant, combien d’argent Dracula aurait-il dans 20 ans si ce cadeau de 10 000 $ lui rapportait de l’intérêt simple à un taux de 2 %? Combien d’argent aurait-il dans 200 ans?  Calcul de l’intérêt : 10 000 $ X 0,02 X 20 = $.  Total après 20 ans : $  Total après 200 ans : $  Vous devez maintenant lui parler des avantages de l’intérêt composé et lui expliquer que celui-ci ferait travailler son argent encore plus fort pour lui.  Expliquez ce qu’est l’intérêt composé.  Calcul de l’intérêt : 10 000 $ X 1,0220 = $.  Total après 20 ans : $  Total après 200 ans : $  Pourquoi l’intérêt composé serait-il plus avantageux pour votre client que l’intérêt simple? |

**ANNEXE A**

|  |
| --- |
| Travail de rédaction |
| Rédigez un texte sur un des sujets suivants et remettez-le à la fin du cours :   1. Grâce à tout ce que vous avez appris, vous êtes maintenant prêt à convaincre votre client Dracula d’investir son argent dans un placement qui rapporte de l’intérêt composé. Rédigez une lettre à son intention, dans laquelle vous expliquez les avantages de l’intérêt composé. Donnez-lui deux exemples de compte ou de placement, le premier qui rapporte de l’intérêt simple et le deuxième qui rapporte de l’intérêt composé. À titre de conseiller financier, recommandez-lui de ne pas acheter la voiture sport, même si elle est très tentante, et expliquez-lui pourquoi. 2. Dracula revient vous voir et la rencontre est plutôt intéressante. Rédigez une courte histoire dans laquelle vous racontez votre rencontre et votre conversation. N’oubliez pas de décrire les conseils financiers que vous lui donnez et sa réaction à vos conseils. 3. Vous êtes Dracula et vous venez de parler à votre conseiller financier. Rédigez un court récit décrivant la rencontre et expliquant ce que vous ferez avec votre argent maintenant que vous connaissez l’intérêt simple et l’intérêt composé. Résumez ce que vous avez appris et dites comment cela vous a aidé dans votre prise de décision.   Comme toujours, avant de remettre votre texte, assurez-vous de le réviser et de le corriger. Tenez compte des questions suivantes :  ✔ Avez-vous organisé vos idées et vos renseignements efficacement en faisant des liens entre tous les élémentsau moyen de transitions logiques?  ✔ Avez-vous utilisé des phrases complètes qui ne contiennent pas de fautes d’orthographe, de grammaire et de ponctuation?  ✔ Avez-vous adapté le style de narration et le ton en fonction du but, du genre et du public cible du texte? |

**ANNEXE B**

|  |
| --- |
| Rubrique d’évaluation « Client immortel » |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Catégorie | Niveau 4  (80 % à 100 %) | Niveau 3  (70 % à 79 %) | Niveau 2  (60 % à 69 %) | Niveau 1  (50 % à 59 %) | | Connaissance/Compréhension | | | | | | Connaissance du contenu. | Démontre une connaissance approfondie de contenu. | Démontre une bonne connaissance du contenu. | Démontre une certaine connaissance du contenu. | Démontre une connaissance limitée du contenu. | | Raisonnement | | | | | | Compétences en planification (générer des idées, orienter les recherches, rassembler et organiser les renseignements). | L’élève planifie très efficacement. | L’élève planifie assez efficacement. | L’élève planifie avec une certaine efficacité. | L’élève planifie avec une efficacité limitée. | | Communication | | | | | | Organisation et expression des  idées et des renseignements (oralement et par écrit, ainsi qu’à l’aide de représentations graphiques, dans divers médias). | L’élève organise  et exprime ses idées et les renseignements très efficacement. | L’élève organise  et exprime ses idées et les renseignements assez efficacement. | L’élève exprime  et organise ses idées et les renseignements avec une certaine efficacité. | L’élève exprime  et organise ses idées et les renseignements avec une efficacité limitée. | | Application | | | | | | Application des connaissances et des compétences. | L’élève applique des connaissances approfondies en ce qui concerne les conventions d’écriture; il le fait très efficacement. | L’élève applique  de bonnes connaissances en ce qui concerne  les conventions d’écriture; il le fait assez efficacement. | L’élève applique certaines connaissances en ce qui concerne  les conventions d’écriture; il le fait avec une certaine efficacité. | L’élève applique des connaissances limitées en ce qui concerne les conventions d’écriture; il le fait avec une efficacité limitée. |   Commentaires : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Note : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Initiales du parent : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ANNEXE C**

|  |
| --- |
| Guide d’étude littéraire |
| Les questions financières affectent notre vie bien plus que nous le réalisons; elles s’entremêlent à ce que nous voyons, entendons et faisons tous les jours. Il n’est donc pas surprenant que les romans, miroir de l’expérience humaine, abordent ces questions de diverses façons et à différents degrés.  Les suggestions suivantes, loin d’être exhaustives, sont destinées à susciter des idées concernant l’aspect financier de l’expérience humaine au travers de la littérature. Une telle approche offre aux élèves une nouvelle perspective pour aborder, tout en enrichissant leurs propres connaissances financières.  L’argent dans la société  Cette rubrique aborde des sujets comme le rôle des institutions financières; les tendances historiques de l’argent; la protection des consommateurs; les escroqueries et les plans conçus pour escroquer les consommateurs; l’analyse des données sur la pauvreté au Canada de la responsabilité sociale des entreprises.  Questions :   1. Existe-t-il une trame dans le récit qui s’en prend à un ou plusieurs personnages? 2. Pour les récits historiques ou multiculturels, le cadre de l’histoire suggère-t-il une notion de l’argent spécifique à une époque ou une société, qui peut ensuite être comparée à notre proper époque ou société? 3. Les institutions publiques/privées dans le récit exercent-elles un contrôle si important qu’elles ont un pouvoir sur l’autonomie et la liberté des personnages? 4. Y a-t-il des inégalités sociales dans le roman qui pourraient être modifiées, voire éradiquées, si un ou plusieurs personnages venaient à connaître un renversement de situation financière?   Dépenses, épargne et prévoyance  Ce thème comprend des concepts tels que la création d’un budget personnel; le crédit et les coûts associés à l’endettement; l’établissement d’objectifs d’épargne; les différences entre l’épargne et les placements; faire fructifier son argent avec l’intérêt et les dividendes; considérer le risque et le rendement des placements; et prévoir pour l’avenir.  Questions :   1. Comment la situation financière d’un personnage influe-t-elle sur son expérience ou celles d’autres personnages à un moment donné du récit? 2. Un personnage rencontre-t-il des difficultés à la suite de difficultés ou d’erreurs financières? 3. L’histoire pourrait-elle être considérablement transformée en altérant la situation financière de l’un ou de plusieurs des personnages? 4. Y a-t-il des personnages dans le roman qui auraient pu mieux planifier leurs finances? 5. Existe-t-il des relations dans le récit suggérant qu’un personnage est financièrement dependant d’un autre, ou à l’inverse, qui exerce un pouvoir sur un autre personnage en raison de sa situation financière? 6. L’un des personnages se trouve-t-il dans une situation particulière nécessitant une approche différente de l’épargne et du placement afin d’assurer sa survie financière? 7. L’un des personnages possède-t-il des traits de caractère particuliers en matière de dépenses, d’épargne et de planification financière présentant un intérêt pour les élèves dans le cadre de cette leçon? |

**ANNEXE D**

|  |
| --- |
| Guide d’étude littéraire (suite) |
| Exemples dans la littérature  Ce qui suit montre comment les questions ci-dessus peuvent s’appliquer à l’analyse de caractère, de la situation romanesque et de l’intrigue :  Jane Austen. *Orgueil et préjugés*.  En considérant la situation de M. Bennett qui a cinq filles financièrement à charge :   1. Le cadre du récit offre-t-il des détails qui suggèrent une notion de l’argent spécifique à une époque ou une société, qui peut ensuite être comparée à notre propre époque ou société? 2. Les institutions publiques/privées dans le récit exercent-elles un contrôle si important qu’elles ont un pouvoir sur l’autonomie et la liberté des personnages? 3. Y a-t-il des inégalités sociales dans le roman qui pourraient être modifiées, voire éradiquées, si un ou plusieurs personnages venaient à connaître un renversement de situation financière?   Charles Dickens. *Les Grandes Espérances*.  En examinant l’expérience du Pip, avant et après qu’il ait eu la possibilité de devenir un « homme de bien » :   1. Le cadre du récit offre-t-il des détails qui suggèrent une notion qui peut ensuite être comparée à notre propre époque ou société? 2. Existe-t-il une trame dans le récit qui s’en prend à un ou plusieurs personnages? 3. Un personnage rencontre-t-il des difficultés à la suite de difficultés ou d’erreurs financières?   Erin Gruwell. *The Freedom Writers Diary*. (Écrire pour exister)  En examinant l’expérience de l’enseignante ou des élèves :   1. Y a-t-il des inégalités sociales dans le roman qui pourraient être modifiées, voire éradiquées, si un ou plusieurs personnages venaient à connaître un renversement de situation financière? 2. Comment la situation financière d’un personnage influe-t-elle sur son expérience ou celles d’autres personnages à un moment donné du récit? 3. Un personnage rencontre-t-il des difficultés à la suite de difficultés ou d’erreurs financières?   Khaled Hosseini. *Les Cerfs-volants de Kaboul.*  En examinant la relation entre Amir et Hassan et en comparant leurs expériences dans le roman :   1. Y a-t-il des inégalités sociales dans le roman qui pourraient être modifiées, voire éradiquées, si un ou plusieurs personnages venaient à connaître un renversement de situation financière? 2. L’histoire pourrait-elle être considérablement transformée en altérant la situation financière de l’un ou plusieurs personnages venaient à connaître un renversement de situation financière? 3. Existe-t-il des relations dans le récit suggérant qu’un personnage est financièrement dépendant d’un autre, ou à l’inverse, qui exerce un pouvoir sur un autre personnage en raison de sa situation financière? |

**ANNEXE D**